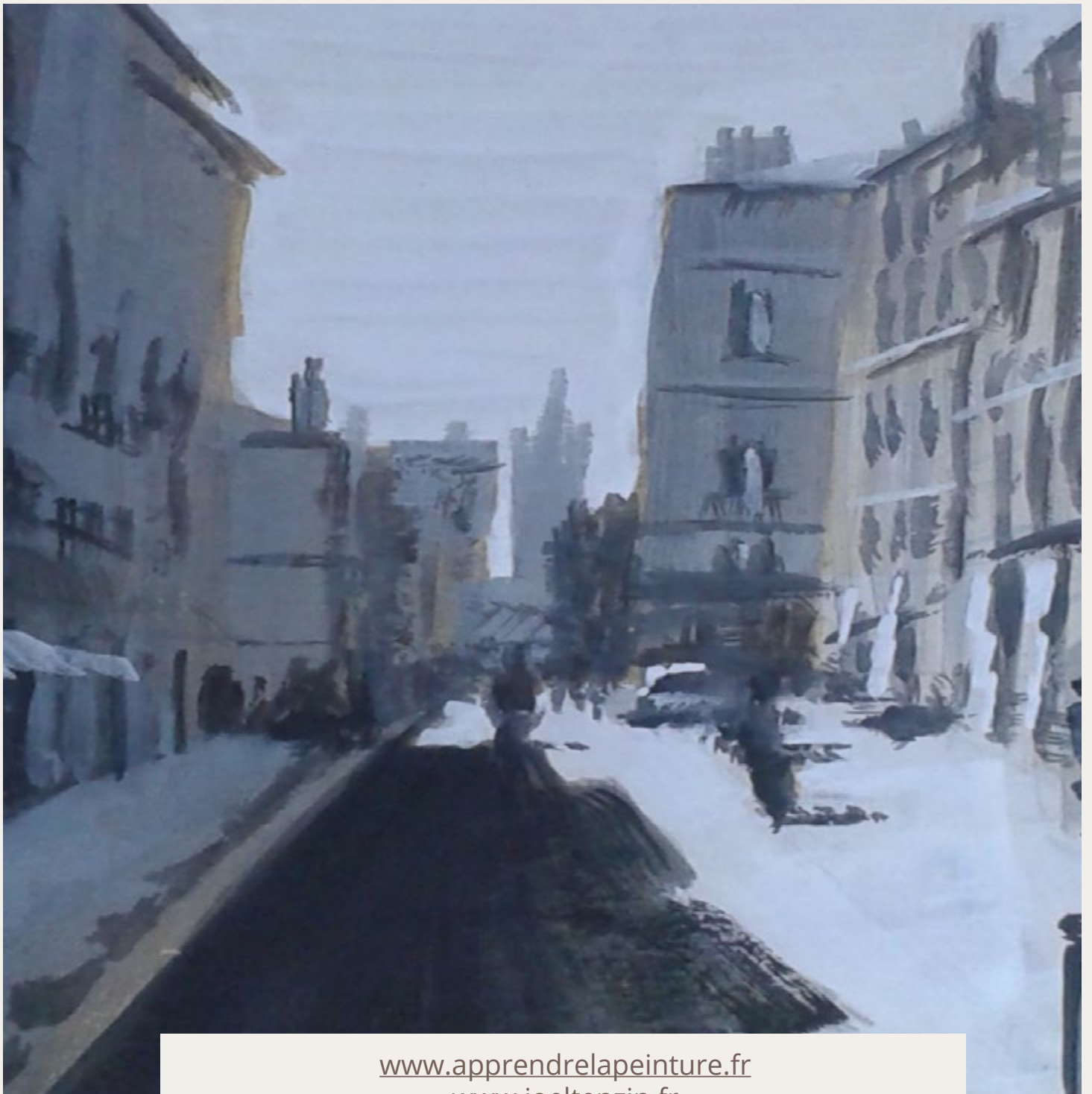


Joël Tenzin

Comment utiliser une échelle de valeur



www.apprendrelapinture.fr
www.joeltenzin.fr



Les valeurs, c'est quoi ?

C'est la couche d'information de votre image.

C'est tout simplement l'image en noir et blanc, soit la gamme de valeurs claires ou foncées, sans les couleurs.

On parle aussi de tons, c'est la même chose.

Donc un ton clair, c'est quand c'est clair, une valeur (ou un ton) sombre, c'est ... quand c'est sombre.

Comment voir les valeurs

En fait, un peintre peint avant tout la lumière, et l'effet de la lumière sur des surfaces.

Nous, au quotidien, on regarde une scene et on voit des objets, un arbre avec une voiture. si on est plus précis, on voit une voiture rouge sous un arbre vert.

Le peintre, il va bien sur voir que c'est un arbre et une voiture, mais il va surtout regarder la lumière, là où l'arbre est éclairé, là où il est sombre, en fait, il va voir que la voiture est à l'ombre de l'arbre, et il va regarder la forme que dessine l'ombre de l'arbre sur la pelouse, nous, on y pense pas souvent.

Voir comme un peintre, c'est faire attention aux tons, bien avant la couleur, se demander à chaque fois si c'est très clair,



Les difficultés :

C'est entre les deux, toujours. Jamais pile la bonne valeur

En fait, on voit pleins de variations de valeurs, et on va devoir simplifier.

D'abord parce que sinon ça va être très compliqué, et surtout parce que notre oeuvre va avoir plus de force si elle se construit sur un schéma simple, idéalement, avec 4 ou 5 valeurs de base seulement.

ET c'est pas si simple de faire aussi simple, ça veut dire à chaque fois choisir de faire cette zone plus claire ou plus sombre.

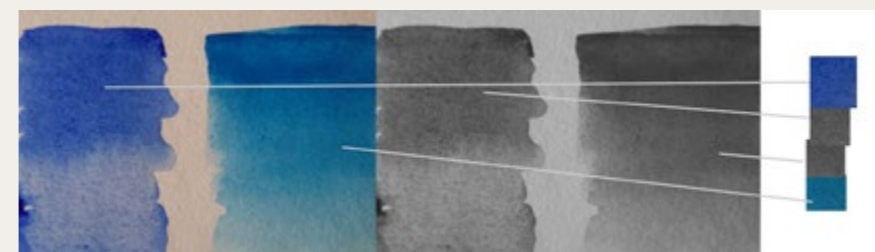


Pas unifié, il y a pleins de variations :

Il y a un peu de clair parfois, un peu de sombre, comment savoir : simplifier dans un premier

La couleur nous trompe

La couleur nous trompe, on confond l'intensité d'une couleur et sa clarté, et si étudier la psychométrie de la couleur nous entrainerais trop loin dans cet article, je vous encourage à vous y intéresser... et, plus pragmatiquement, à vous entrainer à voir la vraie valeur des couleurs



Par exemple, on a l'impression que sur les échantillons pris, bleu outremer est plus sombre que le bleu ceruleum, mais en fait, les valeurs sont identiques, par contre, le ceruleum nous paraîtra plus intense, ce que l'on confondra souvent avec plus clair. Impressionnant non ? C'est décidé j'arrête d'utiliser mon cerveau, je ne peux pas lui faire confiance.

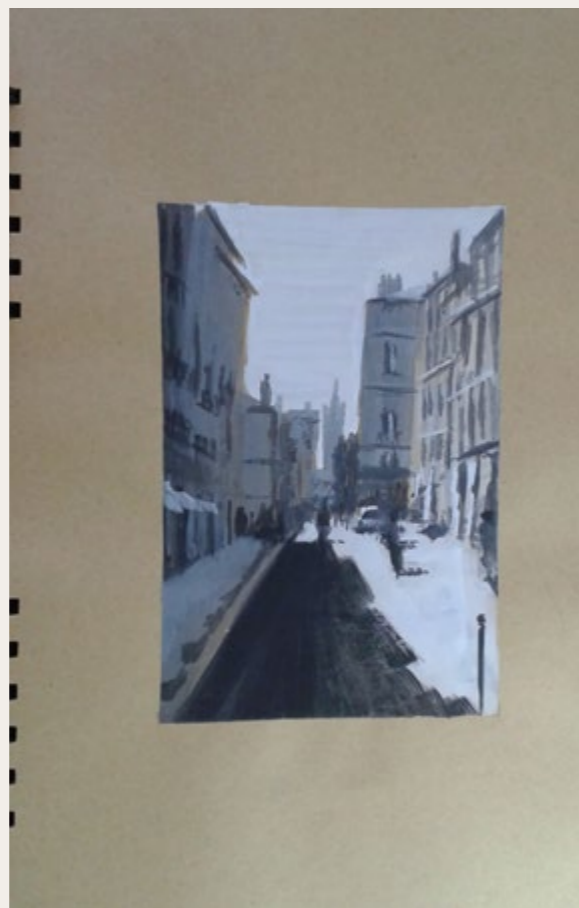
Comment appliquer : 1 / 2

Se préparer à la maison :

Faire des études de valeurs

Le meilleur moyen de maîtriser les valeurs, c'est de pratiquer. Et le meilleur moyen de s'entraîner, c'est de faire des études de valeurs, c'est à dire, chez soi, de prendre une photo et de la copier en noir et blanc.

Ce que je préfère faire, c'est peindre à la gouache (un tube de blanc, un tube de noir) sur un carnet en papier kraft (le papier kraft a déjà un ton proche du gris moyen, on a plus qu'à éclaircir d'un côté, assombrir de l'autre. Je ne cherche pas la précision, c'est mieux si de près on ne comprend rien, et de loin on voit mieux .



Comment appliquer : 2 / 2

Faire des maquettes de vos tableaux :

Faire une maquette en noir et blanc comporte plusieurs avantages :

- vous vous entraînez aux valeurs, et à les interpréter.
- vous vérifiez que votre peinture tiendra debout sans avoir à travailler des heures dessus
- vous arrangez votre peinture comme vous voulez, et sans pression
- vous créez votre plan de travail. Chaque fois que vous serez perdu, vous n'aurez qu'à jeter un coup d'oeil pour savoir où et comment simplifier, ce qu'il faut préciser, ce qu'il faut moins montrer.

Pour soukchassis, j'ai fait 3 maquettes en noir et blanc, ce qui m'a pris une heure. Je pense avoir économisé entre 3 et 10 heures de travail, et comme c'est venu facilement, j'ai pu me concentrer sur les textures et les couleurs



Sur place

Prendre une photo en noir et blanc.

Votre smartphone prend des photos, et il y a un réglage pour les prendre en noir et blanc, ou en sepia, ou les transformer en noir et blanc ou sepia facilement. Et voila, vous avez votre image en valeurs de gris,

Avoir l'échelle de tons sous les yeux.

Petit à petit, vous allez intégrer l'échelle de valeur dans votre tête, mais surtout au debut, vous aurez besoin de comparer tres souvent les tons de la photo ou de la nature avec l'échelle de tons

Faire un croquis en 5 ou 6 valeurs.

Je fais très souvent une maquette de ce que je vais peindre, Et je fais particulièrement attention chaque fois que je me dis " bon, ça, je verrais bien quand j'y serais, je réglerais ça" parce que si je ne suis pas capable de résoudre cela maintenant, je sais, d'expérience, que ca ne va pas s'arranger quand je sers sous pression. Je n'hésite pas à faire plusieurs maquettes, c'est vite fait, ca fait gagner beaucoup de temps, ca sert d'échauffement (on connait le sujet et ses difficultés) et ca permet d'être plus créatif.

Plisser les yeux.

Des fois, moins, c'est mieux. En fait, quand on plisse les yeux, on voit moins les details, on voit moins les couleurs, on voit moins les variations et du

Les outils

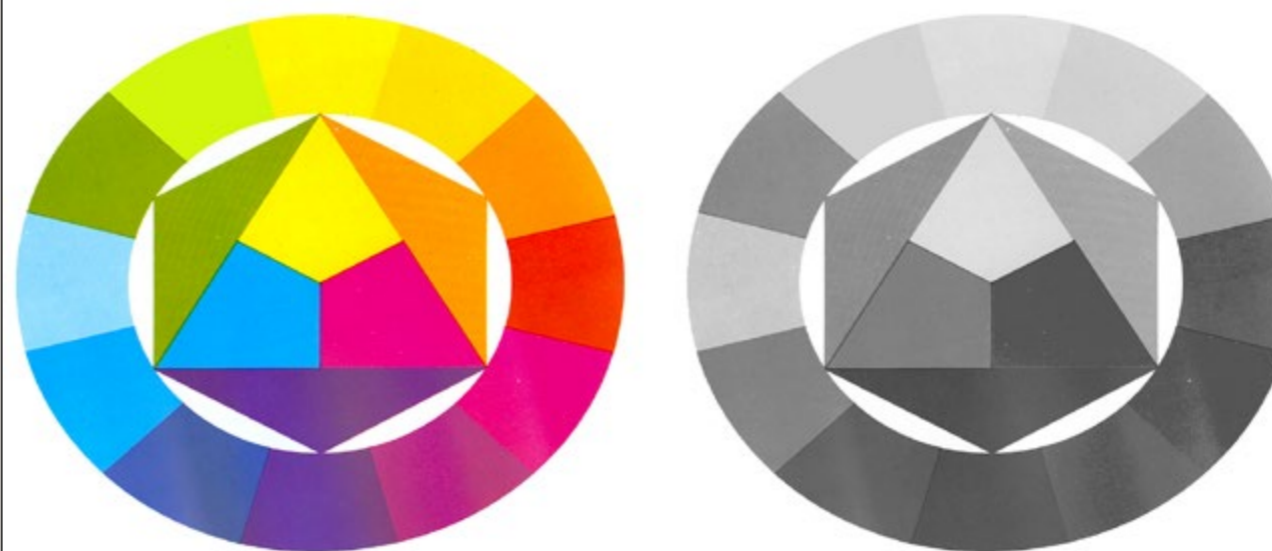
voici une petite fiche à emporter en plein -air.

Les cercles chromatiques vous permettent de voir les valeurs des couleurs principales

La bande de 6 tons vous permet de comparer une photo ou une scene de plein air et de trouver plus facilement le ton d'une zone de référence (le mur de la maison par exemple, est-il gris ombre (5) ou gris clair (2).

Placer la bande le plus pres possible de la zone à etudier (c'est pour elle qu'elle est juste au bord de l'image.)

Il y a aussi un petit rappel d'un systeme de 6 tons que j'emploie parfois : si j'ai un objet noir au soleil, je le peinds sur mon image comme un gris plutot clair (3), si j'ai un blanc à l'ombre, je le peinds dans un gris plutot sombre (4).



noir	gris	blanc	noir	gris	blanc
A l'ombre			Au soleil		

apprendre la peinture à son rythme

Apprenez la peinture en toute liberté :

Plusieurs formules pour mieux s'adapter a vos besoins... et à vos envies

- Ce que vous voulez.
- Quand vous le voulez.
- Avec des conseils, des exercices et des corrections.
- Avec ou sans suivi.

Les ateliers sur le web



La meilleure façon d'apprendre, c'est de pratiquer. Les ateliers vous apportent de l'inspiration, une régularité, des conseils et la correction de vos travaux, toutes les semaines.

Les formations sur le web



Des formations pointues ou plus générales, avec des leçons, des démos, des exercices et des corrections

Les stages plein air



Des stages un peu partout sur la planète, même en France, mais toujours en plein air .

Les videos



Il y a quelques vidéos publiques sur Youtube.



Joel Tenzin est un artiste peintre de réputation internationale. Il a exposé et gagné des prix un peu partout dans le monde.



Il enseigne depuis plus de trente ans, à plus de 1800 élèves, en français ou en anglais, dans des écoles, des structures variées, dans son atelier, et, depuis le covid, en ligne, ou en plein air au cours des stages de peinture en plein air qu'il continue à donner autour de la planète.

Depuis le covid, il donne des **cours en ligne**, déjà plus de 200 heures de cours disponibles.

www.apprendrelapeinture.fr

Il est l'auteur d'un recueil d'aquarelle sur Bordeaux, préfacé par Mr Alain Juppé et de plusieurs carnets de voyage, aux éditions Almeisan

Il paraît régulièrement dans les magazines spécialisés dans la peinture et les beaux-arts, en France ou à l'étranger

